

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление Образования администрации г.Торжка

МБОУ СОШ № 5 им.Героя России Клещенко В.П.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО



Черкашина И.Б.

**Протокол № 1 от «26»
августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Воронина Е.В.

**Приказ № 92 от
«01» сентября 2025 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8859279)

учебного предмета «Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2025-2026 учебный год

Торжок 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной

лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	О Родине, героические страницы истории	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной)	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	литературой		
Резервное время		13	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Особенности построения пословиц. Малые жанры фольклора. Повторение изученного в 3 классе	1	
2	Виды сказок. «Иван – царевич и Серый волк» русская народная сказка	1	
3	Дополнительное чтение. «Марья Моревна» русская народная сказка	1	
4	Понятие о былине как жанре устного народного творчества. Былина «Волх Всеславович»	1	
5	Былинные герои. Былины «Вольга Святославович», «Святогор»	1	
6	Легенды как особый вид фольклора. Легенда о граде Китеже. Легенда о покорении Сибири Ермаком.	1	
7	Дополнительное чтение. Сравнительный анализ легенд разных народов. Шотландская легенда «Рыцарь-эльф», библейская легенда «Суд Соломона», «Блудный сын»	1	
8	Героическая песня как жанр фольклора «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский...»	1	
9	Дополнительное чтение. Особенности народных песен. Песня-слава «Русская земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии перейти море»	1	
10	Обобщающий урок «Проверь себя» Тема: «Народное творчество»	1	
11	Понятия «басня», «мораль», «олицетворение» И.А.Крылов	1	

	«Стрекоза и муравей», И.И.Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и Муравей»		
12	Сравнительный анализ басен различных авторов. И.И. Химницер «Друзья» Дополнительное чтение Идея басни. И.А. Крылов «Крестьянин в беде»	1	
13	Характеристика героя басни. А.Е.Измайлов «Кукушка», «Лестница», «Осёл и соловей»	1	
14	Особенности чтения басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». Дополнительное чтение Очерк С.В. Михалкова «Слово о Крылове»	1	
15	Сравнительный анализ басен различных авторов. Дополнительное чтение И.И.Дмитриев «Петух, кот и мышонок», «Муха»	1	
16	Обобщающий урок по теме «Басни. Русские баснописцы» «Проверь себя»	1	
17	Особенности изображения пейзажа. В.А. Жуковский «Песня», «Ночь», «Воспоминание»	1	
18	Дополнительное чтение Особенности изображения пейзажа. В.А. Жуковский «Вечер», «Загадки», «Там небеса и воды ясны», баллада «Светлана»	1	
19	Особенности авторской стихотворной сказки. В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1	
20	Особенности авторской стихотворной сказки. В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1	
21	Дополнит. чтение В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее»	1	
22	Урок обобщение «Проверь себя»	1	
23	Представление об эпитетах. А.С. Пушкин «Осень»	1	

	Дополнительное чтение Г.Н. Волков «Удивительный Александр Сергеевич»		
24	Устойчивые эпитеты. И.И. Пущин «Записки о Пушкине», А.С. Пушкин «И.И. Пущину»	1	
25	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	1	
26	Виды сказок. «Сказка о золотом петушке» (из воспоминаний В.И. Даля)	1	
27	Авторское произведение в сравнении с народным. А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», «Песни о Стеньке Разине»	1	
28	Особенности языка А. С. Пушкина. Обобщение по теме: «Произведение А.С. Пушкина»	1	
29	Авторские знаки препинания. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва...», «Парус»	1	
30	Авторские знаки препинания. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва...», «Парус»	1	
31	Описание природы в стихотворной форме. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «Утес»	1	
32	Дополнительное чтение «Ашик - Кериб»	1	
33	Сравнительный анализ авторского произведения и фольклорного. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Казачья колыбельная песня»	1	
34	Сказочный герой. П.П. Ершов «Конек-Горбунок»	1	
35	Выявление позиции автора-рассказчика. П.П. Ершов «Кто он?»	1	
36	«Проверь себя» Тема: «Русские поэты»	1	
37	Художественный пересказ. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	

38	Художественный пересказ. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	
39	Особенности чтения авторской сказки. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	
40	Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. В.М. Гаршин «Пленница»	1	
41	Дополнительное чтение «Сказание о гордом Аггее»	1	
42	Н.Г.Гарин-Михайловский «Старый колодезь»	1	
43	Характеристика главного героя. Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
44	Выявление позиции автора-рассказчика. К.М. Станюкевич «Максимка»	1	
45	Выявление позиции автора-рассказчика. К.М. Станюкевич «Максимка»	1	
46	Описание героя. Краткий пересказ. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Вертел»	1	
47	Образ ребёнка в произведении. М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1	
48	Образ ребёнка в произведении. М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1	
49	Особенности приключенческой повести. М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1	
50	Составление плана пересказа. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1	
51	Дополнительное чтение В.Гюгго «Казетта»	1	
52	Особенности сказок Х.-К. Андерсена «Самое невероятное»	1	
53	Метафора в сказках Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»	1	

54	Метафора в сказках Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»	1	
55	Авторское отношение к герою. Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года»	1	
56	Трагизм и надежда в сказках Х.-К. Андерсена «Девочка со спичками» К.Г. Паустовский «Великий сказочник»	1	
57	Викторина «Сказки Х. – К. Андерсена»	1	
58	Урок обобщение «Проверь себя»	1	
59	Комплексная контрольная работа	1	
60	Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар»	1	
61	Сравнительный анализ мифов разных народов «Ярило – Солнце» славянский миф. Дополнительное чтение «Творение. Создание ночи» древнеиндийские мифы.	1	
62	Дополнительное чтение Древнекитайский миф «Подвиг стрелка И»	1	
63	«Повести временных лет». «Деятельность Ярослава. Похвала книгам», «О князе Владимире»	1	
64	«Первая славянская азбука». «Повесть о Никите Кожемяке», «Наставления Ярослава Мудрого»	1	
65	«Поучение Владимира Мономаха детям»	1	
66	«Воспоминания Л.Н. Толстого».	1	
67	Сюжет рассказа. Герои рассказа. Л.Н. Толстой «Акула»	1	
68	Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Л.Н. Толстой «Два брата» Сказка	1	
69	Повторение понятий «басня», «мораль». Л.Н. Толстой «Мужик и Водяной» Басня	1	
70	Описание главного героя. Л.Н. Толстой «Черепашка»,	1	
71	Л.Н. Толстой. «Русак».	1	

72	Сравнительный анализ народной и авторской былины. Л.Н. Толстой «Святогор-богатырь» Былина	1	
73	Исторические события в художественном произведении. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	1	
74	«Повесть о Никите Кожемяке»	1	
75	Обобщение по разделу: «Произведения Л.Н.Толстого»	1	
76	Образ Родины в стихотворениях А.А.Блока «Россия»	1	
77	Образ Родины в стихотворениях А.А.Блока «Россия»	1	
78	Образ Родины в стихотворениях А.А.Блока «Рождество»	1	
79	Исторические события в стихотворениях А.А. Блока «На поле Куликовом»	1	
80	Образы родной природы в стихотворениях К.Д. Бальмонта «Россия»	1	
81	К.Д. Бальмонт «К зиме»	1	
82	К.Д. Бальмонт «Снежинка»	1	
83	К.Д. Бальмонт «Камыши»	1	
84	К. Бальмонт «У чудищ». «Как я пишу стихи».	1	
85	Эпитеты в стихах К.Д. Бальмонта «Русский язык», «Золотая рыбка»	1	
86	Авторская точка зрения. А.И.Куприн «Скворцы»	1	
87	Отношение автора к герою. А.И.Куприн «Скворцы»	1	
88	Дополнительное чтение Очерк «Воспоминания об А.П.Чехове	1	
89	Отличительные черты легенды. А.И. Куприн «Четверо нищих»	1	
90	Э. Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк».Песков «В гостях у Сетон-Томпсона».	1	

91	Урок обобщение «Проверь себя»	1	
92	И. Бунин «Листопад» (отрывок).	1	
93	Мелодия стихов И. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Шире грудь распахнись...», «Детство»	1	
94	К. Чуковский «Н. Некрасов».	1	
95	Урок обобщение «Проверь себя»	1	
96	Глубинный смысл стихов С.Я. Маршака «Словарь»	1	
97	Дополнительное чтение «Загадки», «Зеленая застава»	1	
98	Отношение автора к героям произведения. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	
99	Идея сказки. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	
100	Идея сказки. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	
101	Дополнительное чтение С. Маршак «Сказка про козла».	1	
102	Образ героя. С.Я. Маршак «Ледяной остров» Повесть	1	
103	Природные картины. С.Я. Маршак-переводчик Р.Бернс «В горах мое сердце...»	1	
104	Библиотечный урок «Маршак — сказочник, поэт, драматург, переводчик».	1	
105	Комплексная разноуровневая контрольная работа.	1	
106	Н. Заболоцкий «Детство».	1	
107	Метафора, сравнение как средство выразительности речи. Н.А. Заболоцкий «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке»	1	
108	«Проверь себя»	1	
109	Мелодика стихов Н.М. Рубцова «Березы»	1	
110	Образ Родины в стихах Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина»,	1	

	«Ласточка»		
111	Обобщающий урок «Стихи русских поэтов»	1	
112	В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы).	1	
113	В.П. Катаев. «Сын полка»	1	
114	К. Симонов «Сын артиллериста»	1	
115	Повторение понятий «ритм», «рифма», «строфа». С.В.Михалков «Школа»	1	
116	Отношение автора к герою. С.В.Михалков «Хижина дяди Тома»	1	
117	Повторение понятий «басня», «мораль». С.В. Михалков «Любитель книг», «Чужая беда»	1	
118	Точка зрения автора. С.В. Михалков «Как бы мы жили без книг»	1	
119	Сравнительный анализ басен разных авторов. С.В. Михалков «Зеркало» басня	1	
120	Особенности юмористических произведений. С.В. Михалков «Как старик корову продавал»	1	
121	Понятия «юмор», «ирония» Н.Н. Носов «Федина задача»	1	
122	Особенности чтения юмористических произведений А.Л. Барто «Леночка с букетом», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», И.Л. Гамазкова «Страдания»	1	
123	М.Горький «Пепе»	1	
124	Очерк как литературный жанр И.С. Соколов-Микитов «Родина» М. Дополнительное чтение Шолохов. «Любимая мать-отчизна».	1	
125	Особенности очерка А.И.Куприн «Сказки Пушкина»	1	
126	Отличие образа от понятия Н.С.Шер «Картины-сказки»	1	

127	Дополнительное чтение Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди».	1	
128	М. Горький «О сказках», «О книгах», Ю.Я. Яковлев «Право на жизнь»	1	
129	Герой фантастического произведения Дж.Свифт «Гулливер в стране лилипутов»	1	
130	Герой фантастического произведения Дж.Свифт «Гулливер в стране лилипутов»	1	
131	Автор и его отношение к герою. Дж.Свифт «Гулливер в стране лилипутов»	1	
132	Сравнительный анализ произведений различных авторов. Н.П. Вагнер «Береза»	1	
133	Особенности языка фантастических произведений. Н.П.Вагнер «Фея Фантаста»	1	
134	Особенности авторской сказки Н.П. Вагнер «Сказка»	1	
135	Герои авторской сказки Н.П. Вагнер «Руф и Руфина»	1	
136	Язык авторской сказки В. В. Вересаев «Легенда», «Звезда» Восточная сказка	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
-учебник;
-рабочая тетрадь

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт;
- Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования (Приложение к приказу Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089);
- Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования;
Литературное чтение 4 класс-рабочая тетрадь в 2 частях Л.А.Ефросинина;
Москва, Вентана-Граф,2014
Литературное чтение 1-4 класс. Программа
Л.А.Ефросинина; Москва, Вентана-Граф,2011
Литературное чтение 4 класс Методическое пособие
Л.А.Ефросинина; Москва, Вентана-Граф,2010

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Сайт дополнительных образовательных ресурсов к УМК:

<http://www.prosv.ru/umk/>

- Федеральный центр информационно образовательных ресурсов

[:http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/>

- Федеральный институт педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/>